

# 走近彝族 认识彝俗

蒋志聪(吉乃)

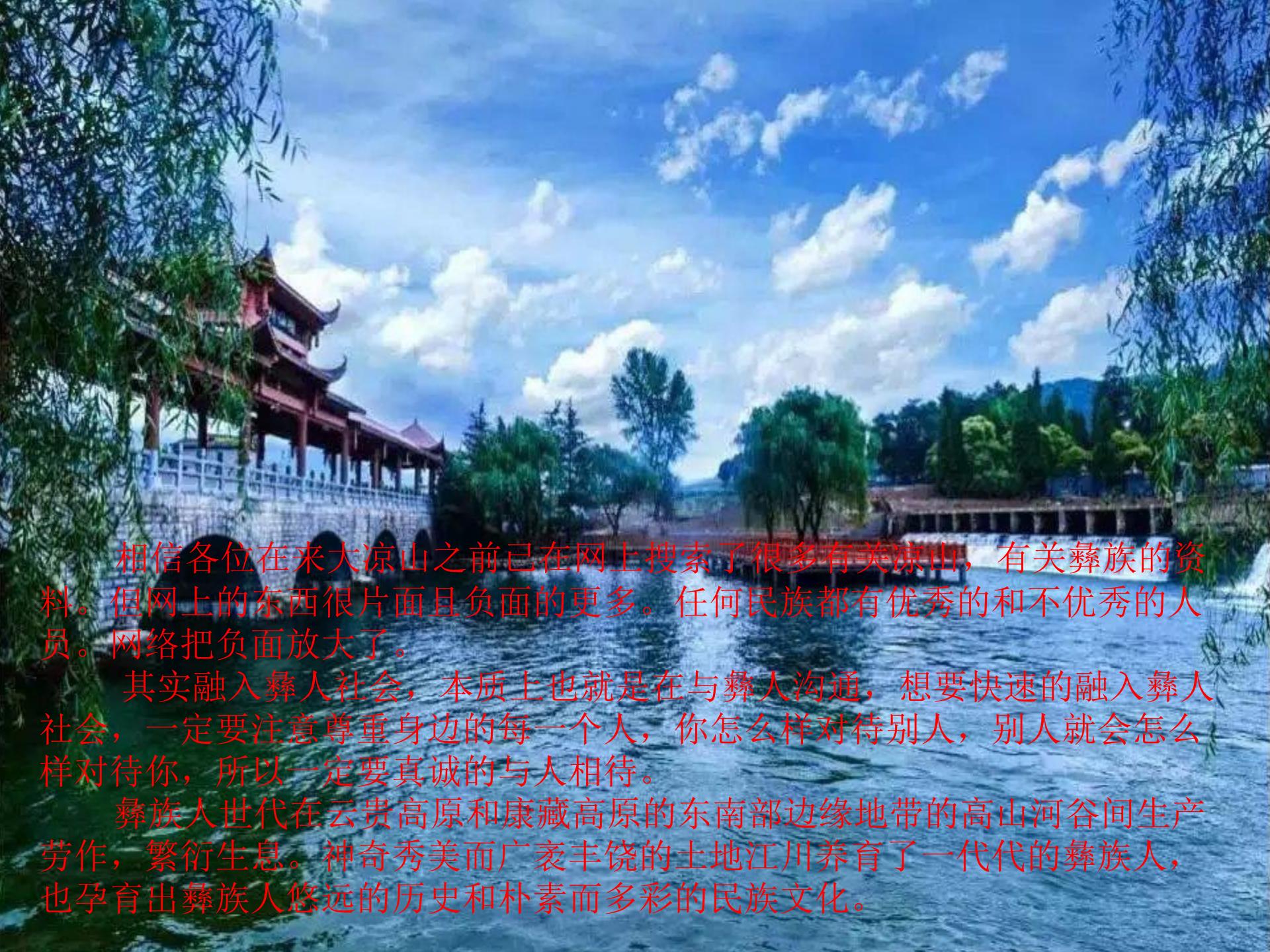
高级工程师  
越西县政协常委  
越西县彝学会副会长  
越西县摄影协会代主席  
越西县作家协会副主席  
越西县摄影家协会副主席  
凉山州彝族达布络魔鬼文化传说传承人  
凉山州彝族尝新节传说传承人

注：此为2018年7月5日晚上在省委省政府越西县脱贫攻坚综合帮扶队民俗文化讲座视频会上的讲稿。

大家好，欢迎你们来到大凉山，你们响应省委、省政府的号召组成综合帮扶工作队来到彝乡，为彝乡打赢、打好脱贫攻坚再添新动力，再注新活力。彝族人民感谢你们。我今天与大家交流的主题是“走近彝族认识彝俗”。因为，只有走近你的服务对象，你才能更快的融入到服务对象中去。只有正确的认识彝人社会你才能在最短的时间内得到个人的突破，才能更快的在彝乡体现出你的价值。



摄影：蒋志聪



相信各位在来大凉山之前已在网.上搜索了很多有关凉山，有关彝族的资料。但网上的东西很片而且负面的更多。任何民族都有优秀的和不优秀的人员。网络把负面放大了。

其实融入彝人社会，本质上也就是在与彝人沟通，想要快速的融入彝人社会，一定要注意尊重身边的每一个人，你怎么样对待别人，别人就会怎么样对待你，所以一定要真诚的与人相待。

彝族人世代在云贵高原和康藏高原的东南部边缘地带的高山河谷间生产劳作，繁衍生息。神奇秀美而广袤丰饶的土地江川养育了一代代的彝族人，也孕育出彝族人悠远的历史和朴素而多彩的民族文化。

凉山是全国最大的彝族聚居区，是四川民族类别和人口最多的地区。全州幅员面积6.04万平方公里，辖17县市（安宁河谷地区6县市为汉族和少数民族杂居区，大凉山区域10县为彝族聚居区，木里县为全国仅有的两个藏族自治县之一），有彝、汉、藏、回、蒙等14个世居民族，总人口511.78万（其中彝族人口264.78万、占51.74%）。越西县，全县人口35万多，彝族占75%。城区海拔1650米，年均气温13.1°C，是文昌故里，避暑胜地。

## 一、认识彝族

彝族是中国第六大少数民族，民族语言为彝语，属汉藏语系藏缅语族彝语支，有北部、东部、南部、东南部、西部、中部6种方言，其中包括5个次方言，25个土语。彝族主要分布在云南、四川、贵州、广西，国外主要分布于东南亚和美国、英国、法国还有一些分布在，云南周边国家，缅甸、越南、老挝。主要聚集在楚雄、红河、凉山、毕节、六盘水和安顺等地的高原与沿海丘陵之间，凉山彝族自治州是全国最大的彝族聚居区。



2016年的越西县城



越西县脱贫攻坚综合帮扶工作动员暨业务培训视频会主会场现场

## (一)、民族概况

彝族是我国具有悠久历史和古老文化的民族之一，有诺苏、纳苏、罗武、米撒泼、撒尼、阿西等不同自称。主要分布在云南、四川、贵州三省和广西壮族自治区的西北部。其分布形式是大分散，小聚居，主要聚居区有四川凉山彝族自治州，云南楚雄彝族自治州，红河哈尼族彝族自治州，贵州毕节地区和六盘水地区。根据2017年全国人口数据，彝族人口数为10000047。彝语属汉藏语系藏缅语族彝语支，分为6个方言。原有一种表意文字，史称囊文，也有人认为它是音节文字；1975年制定四川《彝文规范试行方案》，确定819个规范彝字，并开始在四川凉山彝族自治州推行使用。

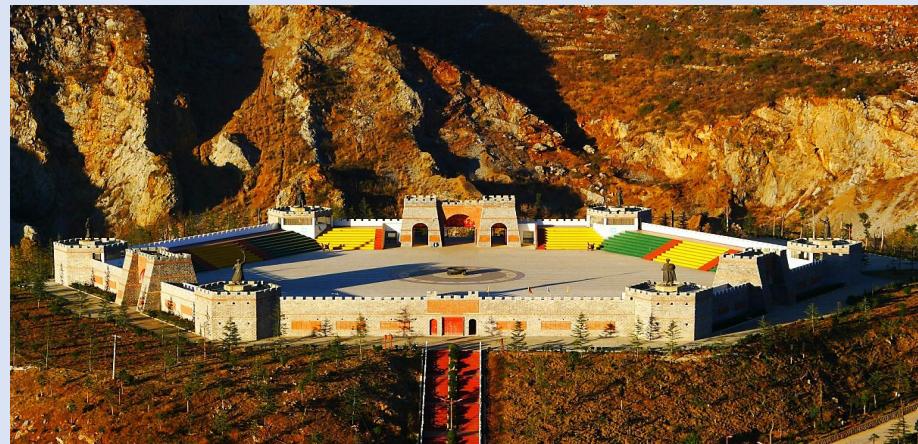
彝族是古羌人南下在长期发展过程中与西南土著部落不断融合而形成的民族。在六七千年前，居住在我国西北河湟地区的古羌人，开始向四面发展，其中有一支向祖国的西南方向游弋。到3000多年前，这支向西南游弋的古羌人以民族



部落为单位，在祖国的西南地区形成“六夷”、“七羌”、“九氐”，即史书中常出现的所谓“越嵩夷”、“青羌”、“侮”、“昆明”、“劳浸”、“靡莫”等部族。当古羌人游弋到西南时，西南地区已有与其先后到达的两大古老族群——百濮族群和百越族群。古羌人到西南后，他们与百濮、百越长期相处、互相融合，并吸收百濮、百越的南方文化。魏晋以后，昆明人与僰(濮)的融合发展为对僚人的融合。汉至六朝，汉文史籍把云南东部、贵州西部、四川南部的主要居民称为叟人，有时则以叟、濮并列。

隋唐以来，彝族先民地区有乌蛮与白蛮的分化，乌蛮系由昆明部落发展而成，白蛮系以叟、濮为主体，并与其他民族融合而成。

彝族先民在长期形成与发展中，活动范围曾遍及今云南、四川、贵州三省腹心地带及广西的一部分，其核心地区应是三省毗连的广大地区。



彝族历史上一个重要特征是长时期保持着奴隶占有制度。公元前2世纪的西汉及其以前，彝族先民社会已出现游牧部落与定居农业部落的分化。东汉至魏晋时期，各彝族先民地区继续分化出一批叟帅、夷王，表明在征服濮人等部落的基础上，昆明部落已基本完成从原始部落向奴隶占有制度的过渡。

8世纪30年代，蒙舍诏统一六诏，云南彝族、白族先民联合各族上层建立了南诏奴隶制政权，统治中心在今云南西部大理白族自治州一带，统治范围达到今云南东部、贵州西部与四川南部，基本上控制了彝族先民的主要分布地区。

南诏奴隶制王朝曾长期统治彝族先民地区，不能不对当地奴隶制的存在发展产生深远的影响。唐天复二年(902)，南诏奴隶制王朝的覆灭，不意味着彝族先民地区奴隶制随之消亡。两宋300多年中，戎(宜宾)、泸(泸县)、黎(汉原)3州的彝族先民，处在宋王朝与大理政权的相互争取之中，出现了奴隶制经济相对繁荣的局面。与之相配合，奴隶制生产关系出现了强大部落奴役小部落的情况。



蒙古蒙哥汗三年(1253)，蒙古骑兵自四川分三道进攻云南，经彝族地区，促使处于分裂状态的各彝族地区出现比较松散的反蒙古联合，开始统一于罗罗族称之下。与之相对应，蒙古贵族加强了对各地彝族兹莫即土长的争取工作，发展为在部分边疆民族地区分封各族首领世袭官职以统治当地人民的土司制度。自1263～1287年，相继在今越西、西昌、屏山、大方、昭通、威宁等地设立彝族土司。

明代276年间，地跨云、贵、川三省的水西(大方)，乌撒(威宁)、乌蒙(昭通)、芒部(镇雄)、东川(会泽)、永宁(叙永)、马湖(屏山)、建昌(西昌)等地各彝族土司(兹莫)连成一片，相互支援，保持着基本上相同的奴隶制度。明代水西、建昌、乌蒙等地彝族的土司制度仍然是奴隶制的上层建筑。康熙、雍正年间，清王朝在彝族地区推行“改土归流”。随着社会生产力的发展，部分地区比较迅速地由奴隶制向封建制过渡。



零关古道清溪段

## 1、彝族名称来历

解放前，彝族被称为“倮倮”或“夷人”等称呼，解放初被称为“夷族”。彝族原来自称“罗倮”，在彝语中“罗”意思是虎，“倮”意思是龙，以两种代表力量与神秘无畏的动物自称，意思是说彝族是勇敢和强大的民族，更多意义上反应了彝族人对自己民族的自豪感，但旧社会各民族之间缺乏交流，外人称彝族人为“倮倮族”有某些侮辱性。

解放以后，国务院开展对各个少数民族名称的确定工作，毛主席和周恩来在北京会见彝族代表研究讨论，在会上提到以前彝族名称不统一，其中“夷族”、“倮倮族”都有侮辱性的意思，“夷族”也不好，因为夷原意是外族，大家一致认为新中国是由各兄弟民族组成的大家庭，大家应该平等互爱，不应该有夷内之分，“夷”不利于民族团结。

毛主席提出了把“夷”字改为“彝”字，他认为鼎彝是宫殿里放东西的，房子下面有“米”又有系，有吃有穿，代表日子富裕，大家听了很满意，一致表示赞成。从此“彝族”就被正式定为彝族各支系的统一族称。



## 2、白彝黑彝从何而来

彝族被外界称之为“黑彝”、“白彝”、“红彝”，而云南、贵州和广西地方的彝族也被称作“花彝”、“青彝”、“干彝”的。

“黑彝”、“白彝”多居住在四川凉山，“红彝”多居金沙江河谷流域一带。据资料介绍，“红彝”和“花彝”因服饰多红或多花而得名，而“青彝”源自于当地彝族祖先崇拜青竹有关。凉山彝族中的“黑彝”、“白彝”是怎么来的呢？

凉山彝语称“黑彝”为“诺”或“诺惹”，“白彝”称为“曲”或“曲惹”。“诺”和“曲”是凉山彝族固有语。而“黑彝”与“白彝”是外来注释语。彝语中的“诺”和“曲”也不完全等同于汉语中的“黑彝”或“白彝”，在彝语中更无相对应的词，因约定俗成而被沿用。但“黑彝”、“白彝”、“红彝”、“青彝”等原本没有等级的含义，是外来的和尚让它有了等级的含义，主要还是当时语言交流不畅所致，有正名的必要。

彝族原本没有“黑白红”之分，只有“六祖分支”之说。四川凉山彝族总称为“诺蜀”，阿都方言区称“脸蜀”，自称为“尼”或“尼惹”。从古代历史上看，彝族社会曾分为“兹、莫、毕、格、卓”五个阶层。从近古史上看，凉山彝族社会中的“诺”、“曲诺”等字意表面上看，虽有“黑”、“白”之意，但根本没有现在的“黑彝、白彝”之含义。

凉山原本无彝人居住，据传只有一种土著叫“朴苏乌伍”的人大多居于石板房下。彝人部落酋长向北远征而来时，首先派遣了一大部分亲族兵马在前方征战开路，这部分人彝语叫“诺”；另用大部分兵马驻守在部落联盟酋长周围，这部分人叫

“屈”。“诺”，有“悄悄地看”或“前线侦察”、“监视”等意；而“屈”后音变为“曲”，有看守、保卫、护垒的意思。“诺”在近古是一支英勇善战的彝族作战军队，后由远征夺得大片天下，而又无法与后方部落联盟酋长取得联系，故自然形成一个新的统治阶层，与外界不开亲。“曲”也是这样形成的。

有汉书载凉山彝族中“黑彝”才是彝族，而白彝不是彝族的说法，这是错误的。其实“黑彝”“白彝”都源自于一个血脉。在凉山彝族“曲惹”（白彝）中许多是与“诺”同祖共宗的。所以说“黑、白彝”源自于一脉。凉山彝族都是古合和曲哩两兄弟的后裔。



## (二)、社会经济

新中国成立前，包括云南大部、贵州部分以及广西的全部彝族地区，以土地个体私有为基础的封建地主经济早已占着绝对统治的地位，实物地租是地主对佃农最主要的剥削方式。此外，对佃农一般还进行额外劳役剥削，雇工与高利贷剥削十分普遍。部分地区由于某种历史原因，土司仍得到保存，或在“改土归流”时保全了大量的土目与中小奴隶主，因而向封建制过渡的时期较长。如在乾隆初年，贵州威宁地区的彝族群众仍然“半为夷目家奴”。及至建国以前，所属百姓仍然保留某些农奴的特点，奴隶主的剥削虽以实物地租为主，仍不同程度地残存着奴隶制的痕迹。云南武定、禄劝以及红河南岸等地当时也保存不少大小彝族土司，但随着社会生产力的提高，地主经济已有取代领主经济的发展趋势。

农业是彝族地区的主要经济部门，农作物主要有玉米、荞麦、土豆、小麦、水稻、大麦、燕麦、元根等。农具主要有犁、耙、条锄与板锄。在云贵高原，人口稀少，牧草丰富，适宜于畜牧业的发展，主要牧养牛、马、猪、羊等。山地森林资源、山货资源十分丰富。河流湖泊中有各种鱼类和水产。狩猎，采集药材、木耳，捕鱼等成为群众经济收入的重要组成部分。手工业基本上作为家庭副业而存在，主要采取定期赶集的形式进行商品交换。

彝族的社会生产力长期处于落后状态，自给自足的经济占主导地位。商品经济极不发达，尤其是在聚居区内一直保持着“以物易物”的交换形式，仅用少量的牲畜、粮食、山货去换取针、线、盐之类的生活必需品。“耻于经商”的观念一直统治着人们的思想，在彝族人民观念中，牛羊是最有价值的东西，是衡量贫富的标准，也是衡量一个人(或一家人)能干与不能干、强与弱的标准。拥有百头牛羊是一般彝人的追求目标。

新中国成立后，彝族人民党和政府的支持下，社会经济有了很大发展。交通运输也得到了较大改善，各地普遍修建了公路，铁路通过彝族地区。尤其是党的十一届三中全会以后，在经济上实行搞活的政策，彝族的城乡商品经济有了飞跃发展，彝人中建企业、经商者逐年增多，落后的自然经济正受到严重冲击。

特别是目前正在进行的精准扶贫工作，让彝族人们从高山移民到相对较好的地区生活，还帮助建设了很多移民新村。这与历史上把彝族赶到山上形成了鲜明对比。成昆复线正在建设中，高速公路在建设或规划中，相信在党和政府的关心支持下，彝族人们的明天将会更加美好。



### (三)、文化艺术

彝族人民在长期的历史发展过程中，创造了源远流长、绚丽多彩的民族文化。各地彝族流传许多记载本民族悠久历史文化的彝文手抄本，已发现的有上千种之多，现已陆续翻译、整理出版，内容涉及哲学、史学、文学、宗教学等方面。还有一些彝文铸铜、碑刻及丰富多彩的民间口头文学。在医药学方面，彝文著作中也保存了丰富的资料。彝族普遍采用夏历。而古代彝族先民使用的是十月太阳历。

彝族人民能歌善舞。彝族民间有各种各样的传统曲调，诸如爬山调、进门调、迎客调、吃酒调、娶亲调、哭丧调等。有的曲调有固定的词，有的没有，是临时即兴填词。山歌分男女声调，各地山歌有自己独特的风格。彝族乐器有葫芦笙、马布、巴乌、口弦、月琴、笛、三弦、编钟、铜鼓、大扁鼓等。彝族舞蹈也颇具特色，分集体舞和独舞两类，其中多为集体舞，如“达体舞”、“跳歌”、“跳乐”、“跳月”、“打歌舞”和“锅庄舞”等。动作欢快，节奏感强，通常由笛子、月琴、三弦伴奏。

彝族传统工艺美术有漆绘、刺绣、银饰、雕刻、绘画等。漆绘主要多施于碗、盘、壶、杯、盔甲、护腕、盾牌、箭筒、马鞍、马笼头、月琴、口弦之上，颜色以黑、红、黄三种色彩为主。刺绣为彝族妇女所擅长，常绣在头帕、擦尔瓦、衣袖、衣大襟、裤脚、挂带、烟荷包、腰带等上。

彝文刻石和碑文也很多，如贵州大方县的《火齐碑》是东晋时期所刻。贵州大方县有名成化二十一年（1485年）铸造的铜钟，镌有彝汉两种文字。云南省禄劝县《镌字岩》刻有彝汉两种文字，是明嘉靖十二年（1533年）之作。其他墓志、指路碑多得难以计数。刻在牛肋骨、羊骨上的彝文卜辞和瓦片上的彝文也不少。

新中国建立后，云南、贵州、四川和广西四省区根据各省区不同的彝文（也称传统彝文）进行了规范整理，并在各省彝族聚居区推行使用规范彝文。其中于1975年制定的四川《彝文规范试行方案》确定819个规范彝文字，1980年经国务院批准，在四川凉山彝族自治州推行使用，效果良好，一直使用至今。彝文为广大彝族人民找开了一条通向文明之路，并为彝族地区的四化建设发挥出越来越大的作用。



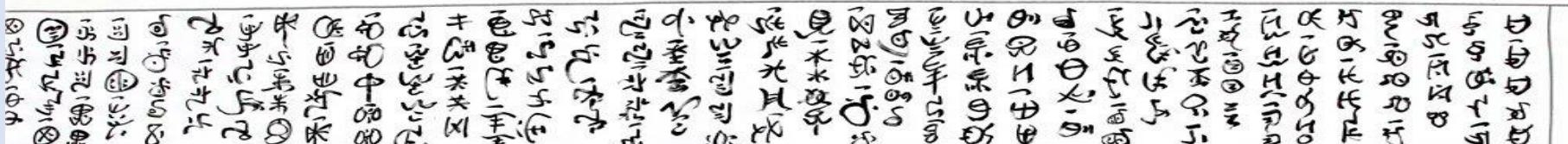
## 1、十月太阳历法

彝族有自己的历法。彝族先民为了更好的进行农业生产，从事牧畜或狩猎活动，创造了自己独具特色的历法——十月太阳历。彝族十月太阳历以十二属相轮回纪日，三个属相周期为一个时段（月），三十个属相周期为一年；一个月三十六日，十个月为三百六十天，十个月终了，另加五至六日“过年日”，习称“过十月年”，平年“过年日”五天，全年为三百六十五天；每隔三年即第四年多加一天，即闰年（闰日）为三百六十六天。如此调正岁差之后，每年平均为三六五.二五天，此与回归年（太阳年）密近。彝族十月太阳历一年分为五季，五季分别以土、铜、水、火为代表，一季分两个月、双月为雌，单月为雄。它以太阳运动定冬夏，北斗柄指向定寒暑；它一年各月的日数整齐，季节准确，其科学性优于现行公历，其历史悠久万年以上。彝族十月太阳历是中华民族远古先民的智慧结晶，是世界文明史上优秀文化的典型。



## 2、语言文字

彝文是彝族文化的瑰宝。彝语“诺苏补玛”、“乃苏讼纳”、“聂苏索”、“尼斯”、“阿哲苏”、“纳苏缩”等。关于彝文的产生年代，现在还无定论。从山东邹平县丁公遗址出土的龙山时代晚期陶文，与彝文非常近似，并且全部可以识读，云南省昭通地区发现西汉堂郎府彝文印章，贵州大方有东晋彝文“济火碑”，结合彝文经籍和汉文志书上的记载来推算，彝文最迟产生于汉代或更早一些。有关彝文的创始人，在民间传说中有：吉禄老人、本夺本耿、毕阿伍、伯博耿、宓阿叠、冉冉一义等；彝文是一种古老的音节文字，一个字形代表一个意义，文字总数达八万余字。这些彝字从结构上看，有点、横、竖、横析，大致有象形、会意、指事、假借四类。彝文独特体字多，合体字少。滇川黔桂彝文古书中的彝字形体，大部分相同或近似。只因彝族居住分散，山川阻隔，方言差别大，各地彝文又随着方言发展，导致读音不一样，用字不统一，再加上辗转传抄，某些字的写法出现差异。四川凉山一带彝文一般由右向左横行书写；云南、贵州、广西一带则由左向右竖行书写。浩繁的彝文古籍，在国内外各大图书馆和研究、翻译机构都有大量收藏。（下图为田玉华彝文书法作品）



蒋志聪 摄

### 3、民间工艺

手工工业在彝族的日常生产和生活中发挥着极为重要的作用，它不仅保证了彝族居家方面的生活需求，而且由手工生产所衍生出来的工艺形式、美饰效果集中体现了彝族民间工艺的风格特点。

彝族民间工艺绚丽多姿，有鲜明民族特色的传统手工艺主要有漆器、银器、纺织、擀毡、服饰艺术与刺绣、彩绘等。彝族的银制、木制器皿在国内外享有盛名。漆器是彝族传统的生活用品，也是极富特色的工艺品。早在宋代就有记载了云南彝族精美的髹漆技艺；清代彝族漆器工艺已有了“嵌漆”、“描饰”、“罩明”、“金染”、“隐花”等，现保存在北京故宫博物院的皮胎漆葫芦是清代彝族漆器的代表作，其设计巧妙制帛精美，内装多套染木质盘、碗、杯、碟，充分表现了彝族人民的聪明才智和精湛技艺。

彝族的银器除器皿、兵器外，多为饰品。器皿中最常见的是一种小巧的银碗和各种银质酒器，器表多采用阳刻、镂空、镶嵌等工艺。银质饰品有头饰、领饰、胸饰、背饰、手饰等。头饰主要有各种缀有银泡的红带和各式耳环；领布是各种银牌，胸饰长约1米，由7至9个独立的银饰件组合而成，用银链连接；背饰是由一块长方形的红布作底，上面镶以日月形银片，衬在红底上，鲜艳富丽。一般在女子结婚时佩用；手饰主要是银戒指和银手铺。

彝族人民在适应自然，合理改造自然的过程中，创造发明了富于特色的各式民居。互板房、闪片房、土掌房、三房一照壁、干栏房等，是彝族丰富的民居建筑的典型代表。彝族民居建筑装饰有日、月、鸟兽等图案。

## 4、服饰

彝族服饰种类繁多，色彩纷呈。彝族服饰的款式多达300种之多，为中国民族服饰之冠。彝族服饰上的装点都与自然崇拜和生产、生活有着密切的联系。在历史发展过程中，生活在不同地区的彝族人民创造和形成了各自不同的服饰习俗。彝族服饰，不仅有性别、年龄、盛装、常装之别，还有婚服、丧服、祭司服、成服等各种专用服饰。彝族的服饰具有非常独特的民族风格，其形成与发展是彝族在长期的社会实践中依据所处环境的自然条件，以及经济生产的便利程度和人们的审美心理、习俗文化所决定的。它既有历史传承性，又是随社会发展而不断演进变化的一种特质文化。川、黔、滇、桂四省区不同方言区的彝族服饰不尽相同，即使同一方言区不同居住地的彝族，在服饰的质地、式样、穿着讲究等方面亦有所差异。过去，这种差异是区别彝族不同支系的标志之一。

随着社会经济的发展，彝族人民在保留本民族传统服饰特征的基础上，吸收了其他民族的一些服饰因素，在服饰的质地、款式、民族特性等方面改进和创新，形成了当代彝族绚丽多姿的服饰文化。根据彝族现有服饰的地域传统、色彩、质地、式样、着装习惯、服饰工艺等，可将彝族服饰分为凉山型、乌蒙山型、红河型、滇东南型、滇西型、楚雄型等六种类型。彝族服饰古朴、独特，较完整地保持了传统服饰的文化特征。女上衣均为右衽大襟衣。男女老幼皆披瓦拉（披毡），裹绑腿，套毡袜。男子发式为传统的“天菩萨”，头饰为“英雄结”，左耳戴蜜腊珠、银耳圈等饰物。下着长裤，并因语言、地域不同而有大、中、小裤脚之分。



摄影：蒋志皓

## 5、风俗习惯

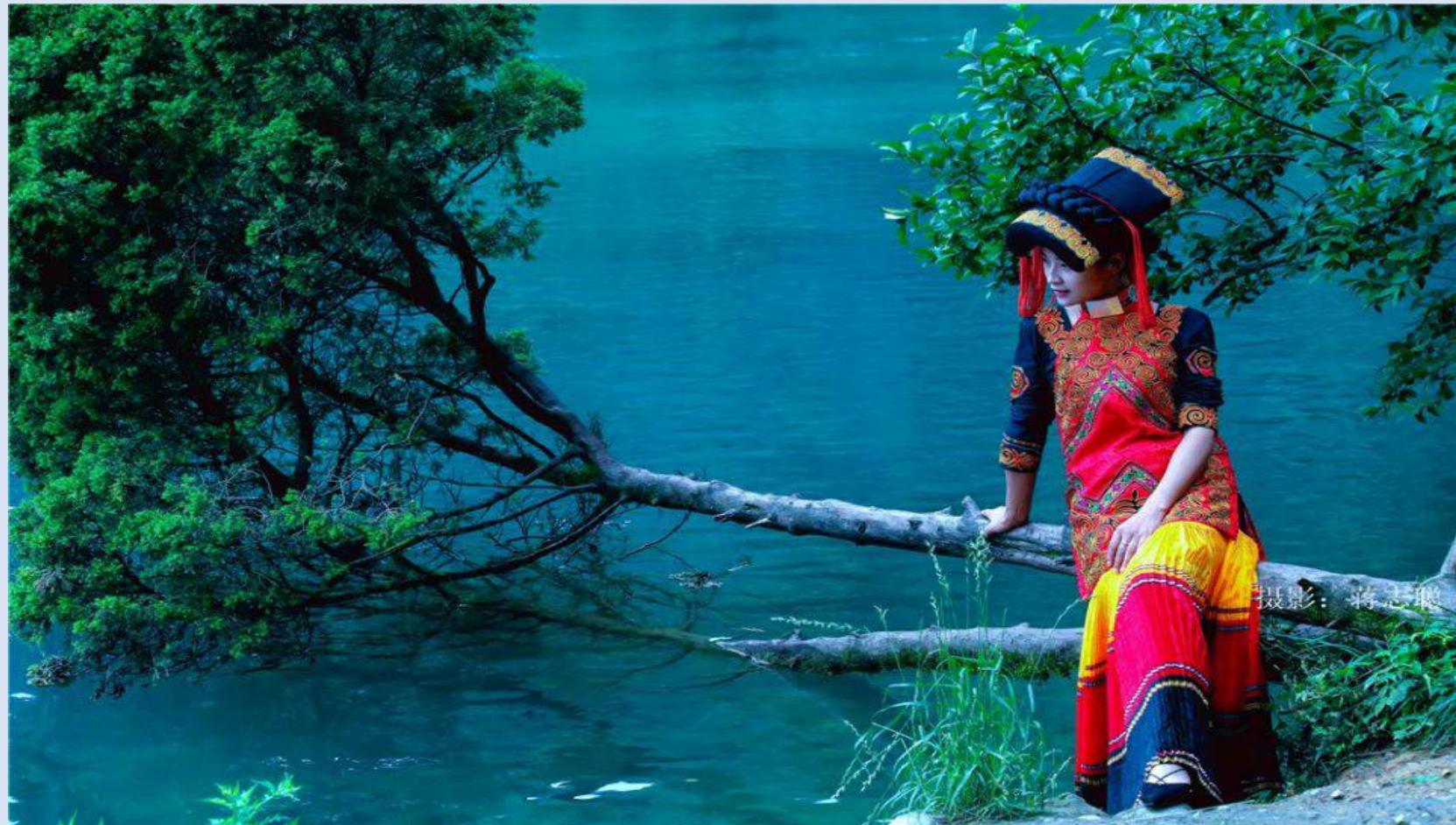
彝族服饰，各地不尽相同。凉山、黔西一带，男子通常穿黑色窄袖右斜襟上衣和多褶宽裤脚长裤，有的地区穿小裤脚长裤，并在头前部正中蓄小绺长发头帕，右方扎一钳形结。妇女较多地保留民族特点，通常头上缠包头，有围腰和腰带；一些地方的妇女有穿长裙的习惯。男女外出时身披瓦拉。首饰有耳坠、手镯、戒指、领排花等，多用金银及玉石做成。

彝族生活中的主要食物，大部分地区是玉米，次为荞麦、大米、土豆、小麦和燕麦等。肉食主要有牛肉、猪肉、羊肉、鸡肉等，喜欢切成大块（拳头大）煮食，汉族称之为“砣砣肉”。大、小凉山及大部分彝族禁食狗肉，不食马肉及蛙蛇之类的肉。彝族喜食酸、辣，善饮酒，有以酒待客的礼节。酒为解决各类纠纷，结交朋友、婚丧嫁娶等各种场合中必不可少之物。

彝族的房屋结构有的地区和周围汉族相同，凉山彝族居民住房多用板顶、土墙；广西和云南东部彝区有形似“干栏”的住宅。



各地彝族盛行父系小家庭制，幼子往往和父母住在一起。妇女地位较低。遗产由诸子平分，绝业一般归近亲所有。彝族历史上盛行父子连名，此俗在凉山彝族居民中一直持续到建国初，目前部分彝区仍在流行。一夫一妻是彝族婚姻的基本制度，娶媳需付较高的聘金，交错从表婚比较流行，夫死实行转房。建国前云南部分彝族地区还保持着公房制度，凉山彝族保持着严格的等级内婚。历史上彝族多实行火葬，目前，凉山及云南沿金沙江一带居民仍行火葬。其他地区自明、清以来逐渐改为土葬。



## 6、宗教信仰

彝族的宗教信仰是毕摩教。毕摩教具有浓厚的原始宗教色彩，崇拜多神，主要是万物有灵的自然崇拜和祖先崇拜。自然崇拜中，最主要的是对精灵和鬼魂的信仰。人们认为大自然中许多没有生命的东西都附有精灵，一个家庭中凡是祖先遗留的一切东西如衣服、首饰、银子、用具，都可附上精灵“吉尔”，认为它具有保护家人的魔力。（下图片为彝族驱鬼仪式）



## 7、重要节日

彝族的节日主要有“火把节”、“彝历年”等。“火把节”是彝族地区最普遍而最隆重的传统节日，一般多在夏历六月二十四日。每到火把节，彝族男女老少，身穿节日盛装，打牲畜祭献灵牌，尽情跳舞唱歌、赛马、摔跤。夜晚，手持火把，转绕住宅和田间，然后相聚一地烧起篝火，翩翩起舞。



## (1)、彝历年

彝历年，彝语称为“库斯”，“库”即年、“斯”即新，意思是新年，是大小凉山彝族传统的祭祀兼庆贺性节日。“库斯”一般选定在农历10月，庄稼收割完毕的季节。

彝历年为3天。彝历年的头夜叫“觉罗基”，过年第一天叫“库斯”，第二天叫“朵博”，第三天叫“阿普机”。

**【觉罗基】**全家团聚，或杀猪、杀鸡，庆贺当年人丁兴旺，来年吉祥安康等事宜。

**【库斯】**意为新年，主要内容是祭祖，早晨鸡叫以后，全村就要宰杀年猪，年猪要从同村同寨年长或德高望重的人家开始，依次序宰杀。用年猪的胆、胰、尿包占卜主人家的吉凶，以猪胆饱满、色泽好，胰平展，无缺陷，尿包丰满为吉祥，预示来年人畜兴旺，家人安康，粮食丰收。同时分“舍富”、“舍民”两餐进餐，“舍富”主要是祭奠祖先，取猪肾、肝、舌、胰与莽粑一同煮熟，敬奉先祖。“舍民”是全家人集体餐。吃完“舍民”后，男子们要将猪肉切成条块，妇女们则要灌制香肠，并当天要将鲜肉和香肠挂在火塘上烘烤，同时以展示主人家的年猪肥，人吉祥，并且显示出主人的富裕。



**【朵博】**意为月首（即一个月的头一天），早晨鸡叫主人就要起床做心肺三鲜汤，既将心肺捣烂，放在锅里将油熬出来后，放入水加豆芽、干（鲜）笋等，做成三鲜汤。早晨起床全家人就要享受这顿三鲜汤的美味。上午由妇女们组织全村孩子祭果树，既“社日”仪式。每个儿童要带猪前蹄一只及意节粑（细玉米粑）等，选一棵长势丰茂的果树，由一孩子上树伴树神，众孩子在一妇女的带领下祈求树神要多结果子，让孩子们分享，保佑孩子们健康成长等，然后将孩子们带来的肉食切成小片放在树丫上或树皮之中。社日结束后是拜年，彝历年的拜年场面壮观热闹，一般数十人一组，从整个寨子挨家挨户拜年，拜年时主人家端上泡水酒，让大家喝，同时，拜年队伍还要为主人唱贺新年歌，年轻人跳舞、摔跤、跳锅庄等。大家不分彼此，不分亲疏，一起快乐到通宵达旦。

**【阿普机】**意为送走祖灵，下午要煮猪肠青菜吃，由妇女们拜年，男子们在家接待拜年队伍。3天的年过完以后，彝族人就要背上大块的猪肉膀子（一般分成三、五、七块）或半边猪头和肉（独立白彝地区），酒、糖、千层饼、炒面、鸡蛋、面条等到岳父岳母家拜年，整个10月份彝族人都沉浸在年节的快乐之中。

彝历年是彝族的一个重要节日。从古到今，彝族对过年十分重视，也很热闹。关于彝历年始于何时，现已无从查考，凉山彝族过年中的许多仪式均与祖先崇拜相关，整个节日中充满浓厚的祖先至上色彩。



蒋志鹏 摄

## 【彝历年时间的选定】

目前大小凉山彝族地区一般在农历十月左右过彝历年。它缘于彝族十月太阳历。十月太阳历是彝族先民创制的一种特殊的历法。现在彝族地区流行的火把节和彝历年两个节日最初就是根据太阳历制定的。当星回标志北斗星的斗柄指上为大暑时为火把节。而当星回标志北斗星的斗柄指下为大寒时为彝历年。

彝历年，凉山彝语叫“库史”即“过年”。“年”彝语把它叫做“库”，其义为：转、回、回转、回归、循环。彝族时空观念中一般把最北的端点为起始点，太阳冬天日落点南移到最南端后，不再南移，在此停留几天后又往北移。此端点称之为“布古”，意为“太阳转回点”。然后到夏季时太阳落点又移到最北的端点，就不再北移而回归南移，此端点称之为“布久”，意为“太阳回归点”。此后日渐南移，到最南的端点。从最北的端点到最南的端点一个往返周期就是一年。这一时间就在冬至--夏至--冬至的前后。彝历年就一般在冬至“布久”的这个时候过。

为此全国彝学专家在凉山州政协的召集下于 2014年7月16日到18日在昭觉召开了关于统一彝区彝历年会，达成“昭觉共识”，全国彝区统一在“布久”（对应农历冬至）过年。我有幸代表越西政协参加了此会。现在除凉山以外的彝区都已执行（小凉山定的是跟随凉山）。目前凉山官方仍是公历11月20日过年，期望凉山能早日与楚雄等彝区同步过彝历年。



摄影：蒋志刚

## (2) 、火把节

火把节是彝族、白族、纳西族、基诺族、拉祜族、汉族（江苏南通）等民族的古老传统节日，有着深厚的民俗文化内涵，被称为“东方的狂欢节”。主要活动有斗牛、斗羊、斗鸡、赛马、摔跤、歌舞表演、选美等。

①传说：关于火把节的传说很多，每个民族，各方言彝区都有各不同的传说，我这里主要讲的是凉山彝族关于火把节的传说。

很早以前，天上有个大力士叫斯惹阿比，地上有个大力士叫阿体拉巴，两人都有拔山的力气。有一天，斯惹阿比要和阿体拉巴比赛摔跤，可是阿体拉巴有急事要外出，临走时，他请母亲用一盘铁饼招待斯惹阿比。斯惹阿比认为阿体拉巴既然以铁饼为饭食，力气一定很大，便赶紧离开了。阿体拉巴回来后，听母亲说斯惹阿比刚离去，便追了上去，要和他进行摔跤比赛，结果斯惹阿比被摔死了。天神恩梯古兹知道了此事，大为震怒，派了大批蝗虫、螟虫来吃地上的庄稼。

阿体拉巴便在农历六月二十四那一晚，砍来许多松树枝、野蒿枝扎成火把，率领人们点燃起来，到田里去烧虫。从此，彝族人民便把这天定为火把节。



②蕴含意义：彝族关于火把节的传说，实际上是以游牧为主转为以农耕为主之后，新的文化形态对原有文化形态的扬弃。这个传说最大限度地保留了火把节来源的原始信息，也是最接近火把节源头的一个传说。

火把节习俗和传说的形成，与族源相同的彝语支各民族的原生崇拜有关，其中尤以对火的信仰有更直接的联系，在西南彝语支各民族的火把节活动中仍保持着以火熏田除祟，逐疫去灾，灭虫保苗、催苗出穗、祈求丰年、招引光明、迎接福瑞的民俗功能，其间的民俗心理和信仰观念就是趋吉避凶。凉山彝族的火把节传说即反映了这种把火作为具有神秘因素的超自然力的原始崇拜，仍凝聚着火把节习俗及传说的原生态的民俗基因，属于早期形态的火把节节俗，其文化内核是火崇拜，与氐羌系统的彝语支民族崇火尚日的文化传统一脉相承。

火把节还有一个充满诗意的名字，叫星回节。

③举办时间：彝族在农历六月二十四举行，节期三天。彝族认为过火把节是要长出的谷穗像火把一样粗壮。后人以此祭火驱家中田中鬼邪，以保人畜平安。如今人们还利用集会欢聚之机，进行社交或情人相会，并在节日开展商贸活动。

④民俗文化：由于长期的历时性发展和地域性的演变，火把节所呈现出的民俗文化内涵不可能还是早期那种单一形态，而是复合形态，含括了传统社会的多种活动事项，包容着宗教、信仰、伦理、歌舞、技艺、民间审美等丰富的内涵。民间广泛流传的“火把节传说”，就提供了分析和研究的可能性。

彝族地区素有“火之故乡”的美誉，彝族人民能歌善舞，秉持着先人千百年传承下来的音乐舞蹈传统和口头艺术，在火把节习俗形成的歌调、传说乃至史诗表演等也当属“人类口头及非物质文化遗产”中的一宗重要传承。

⑤**火把歌调**：彝族地区流传着十分丰富的火把歌调，虽然形式多样，但都有固定的火把歌调，由于彝语方言发音不同，大小凉山彝族称之为“都则朵洛嗬”，“都则”即祭火，“朵洛”意为祝愿，“嗬”即为歌。

⑥**庆祝活动**：火把节一般历时三天三夜，分为迎火、玩火、送火三个阶段。

**火把节第一天：祭火**。这一天，村村寨寨都会宰牛杀羊，集体分享，并备酒肉祭祖。夜幕降临时，临近村寨的人们会在老人们选定的地点搭建祭台，以传统方式击石取火点燃圣火，由毕摩诵经祭火。然后，家家户户，大人小孩都会从毕摩手里接过用蒿草扎成的火把，游走于田边地角，效仿以火驱虫的传说。

**火把节第二天：传火**。这一天，家家户户都聚集在祭台圣火下，举行各式各样的传统节日活动。小伙子们要效仿传说中的阿体拉巴，赛马、摔跤、唱歌、斗牛、斗羊、斗鸡。姑娘们则身着美丽的衣裳，撑起黄油伞，跳起“朵洛荷”、达体舞。在这一天，最重要的活动莫过于彝家的选美了。年长的老人们要按照传说中阿体拉巴勤劳勇敢、英武神俊和阿什嫫善良聪慧、美丽大方的标准从小伙姑娘中选出一年一度的美男和美女。夜幕降临，一对对有情男女，在山间，在溪畔，在黄色的油伞下，拨动月琴，弹响口弦，互诉相思。故也有人将凉山彝族火把节称作是“东方的情人节”。

**火把节第三天：送火**。彝语叫“都沙”。是火把节的尾声。这天夜幕降临时，祭过火神吃毕晚饭，各家各户陆续点燃火把，手持火把，走到约定的地方，聚在一起，搭设祭火台，举行送火仪式，念经祈祷火神，祈求祖先和菩萨，赐给子孙安康和幸福，赐给人间丰收和欢乐。



## 二、如何在彝家做客

彝族有"打羊"、"打牛"迎宾待客之习。凡有客至，必杀牲待客，并根据来客的身份、亲疏程度分别以牛、羊、猪、鸡等相待。在杀牲之前，要把活牲牵到客前，请客人过目后宰杀，以表示对客人的敬重。以牛、羊待客皆不用刀，用手捏死或捶死，故称打牲。



坨坨肉 手机摄影：蒋志聪

## (一)、彝族各地用餐礼仪



在公众大型宴会上，宾客男性要坐一席，女性坐一席。如果彝族人家同时用牛、羊、猪、鸡款待你，你首先要吃牛肉，依次再吃羊肉、猪肉和鸡肉。打牛款待客人必须加只鸡，且主客先吃鸡。

在凉山彝族地区，待客的礼仪由其经济状况而定，同时要看接待的是什么样的客人。招待同姓的一般客人是杀鸡，将鸡头敬给客人，客人要看鸡舌根骨卜，懂得凉山彝族食俗的人都知道，鸡虽是杀给你吃的，但不能吃得太多，鸡胸脯肉要给年长妇女吃、客人或当家的人吃鸡头鸡脖、鸡肝和胃要敬献给老人、鸡腿要给小孩子，所以客人不能吃的太多，应剩一些，不然会闹笑话。



## (二)、彝族人的酒文化

在彝族节庆中和日常生活中，酒占据着极为重要的地位。走访亲友要带酒，参加婚礼要送酒和牲畜，参加丧葬活动也要送酒送牛羊，参加宗教活动更离不开酒和牲畜。就是去探视病人都要带酒。大小凉山的彝族，他们在社交活动中很注重酒，如客人来到你家，应先斟上一杯酒给他喝，事后就算是来不及煮饭给他吃，客人也不会见怪。彝谚道“一个人值一匹马，一匹马值一碗酒”。酒在彝族的日常生活中扮演着很重要的角色，几乎一切事情，都少不了酒。因此到处可以看到彝族喝酒的场面。但是彝族最看不起喝醉的人，喝酒讲究的是“喝一碗值一块金子，喝两碗还值一块银子，喝了三碗的人，连一条狗都不如。”

在好多人的眼里，彝人好酒，于是对彝人的偏见之一是彝人烂酒，如果看到一个彝人不喝酒，他会很奇怪地说：“哪里有彝族不喝酒的？”言下之意是怀疑这个人不是“真正的”彝族。社会上对彝族酒文化的误解历来有之，而由于部分“酒歌”造成的误解最大。请大家注意：彝族最正统的酒文化是“转转酒”，没有强迫喝酒的习俗，一般不会干杯，只有这特定场地老表之间斗酒时才会有干杯。有人敬酒要接下，但能喝则喝，不能喝的咪一下就可以了。



彝族喜欢饮酒，“有酒便是宴”已成习惯。彝家酒谚云：“所木拉九以，诺木支几以”（汉区以茶为敬，彝区以酒为尊）。在彝家，每当客人来到，无沏茶敬客之礼，却有倒酒敬客之俗。每逢婚嫁，以视“酒足”为敬，“饭饱”则在其次，或几乎没有请客吃饭之说；每当丧葬时，讲究送酒多者为最敬最孝；家支间、个人间发生打架斗殴纠纷时，理亏方往往打（买）酒赔礼道歉，即可消除民事纠纷或双方怨恨。从而酒在彝族山寨是最为重要的特色饮品。喝酒时不分生人熟人，围成圈，递传酒杯，依次饮用，所以称作“转转酒”。但彝族家除老表之间斗酒外是不会“干杯”的，喝酒敬着喝、咪着喝才是有教养之人。彝家历来好客，劝酒一片真诚，彝谚道：“地上没有走不通的路，江河没有流不走的水，彝家没有错喝了的酒！”逢年过节，各家各户的主妇会捧出一坛自家酿的美酒放在门前，插上几枝锦竹或麦杆，凡从门口路过的人人都会被热情相邀，用竹杆咂吸几口。因此，转转酒、秆秆酒、坛坛酒已成为了彝族酒文化的象征符号。



### (三)、彝族人的肉文化

彝族对“肉”有一套很复杂的态度，如果一个人看见别人家正在宰杀牲畜，他看见了血，他就要等到吃上肉，否则认为他会得一种怪病（大脖子病）缠身。宰牲畜的主人家一定要邀请这个人到家吃上肉。如果打着了猎物，所有看到这个猎物的人都有份。

肉吃多了的人是会被笑话的。到别人家作客，主人家如果杀了猪羊等大家畜，客人最多只能吃三块，每块大约有拳头大小，当地汉语叫拳头为“砣子”，因此称这种做法的肉叫“砣肉”。如果杀的是鸡鸭等家禽，客人则只能吃一块，甚至只喝一点汤，为的是把肉留给主人家的小孩子吃。多吃肉会被认为是丢脸的事情，为人们所不齿。彝族谚语说：“肉是孩子吃的，酒是老人喝的”。



### 三、如何正确称呼凉山彝族的姓名

在彝族社会中姓氏是两个词，但是与汉族的相反，在彝族社会中氏是总的，姓才是分支，部分人没有氏。



# (一)、凉山彝族的姓名及其命名方式

凉山彝人的姓名一般由六个及其以上音节组成，一个完整的彝族姓名必须包括三个组成部分：姓氏、字（表）和名，具体排列顺序为：姓氏+字（表）+名，如我的彝族姓名是吉乃·阿木·尔布，吉乃是姓氏，是莫俄惹古中的老七。阿木是女孩二排序（阿木、木乃、木呷、木基、木果……）。晚辈和同辈称呼时专用，其一男子排序（阿衣、阿呷、阿支、阿果、阿姐……）。在日常称呼中，大多只取其关系而定：长者与被称呼者之间的称谓+字（表）一，即字（表）；也可将对方的姓氏和名字（表）合起来称呼，而不加姓氏，以示礼貌；对陌生人或一般的人士，则称呼全名即姓氏+字（表）+名，以示表达准确无误。



越西AAAA景区水观音

## (二)、凉山彝族名字与姓氏的关系

彝族的姓氏颇多，不下千种。彝族姓氏的一个重要特点是：有些不同的姓氏，如“吉”、“乃”、“惹”、“莫”、“沙”等，都有不同的含义。吉，意为“吉”，乃，意为“木”，惹，意为“丝”，莫，意为“俄”，沙，意为“兹”。这些姓氏往往与彝族的居住地、生产方式、生活方式等密切相关。例如，“吉”可能与居住在山地的彝族有关，“乃”可能与居住在水边的彝族有关，“惹”可能与居住在草原上的彝族有关，“莫”可能与居住在森林中的彝族有关，“沙”可能与居住在沙漠中的彝族有关。

追溯彝族姓氏的渊源，大致可以归纳为这么几种：一种后尔（吉渐），之毕（莱）布、先（渐）莫（俄）阿（胡）子，连代的是同祖又支这些手职业便成了其代名词，后来又逐渐演化为姓氏。又如苏呷，原意为富有、富裕之人，由于这些富裕人家有一定的资财，有些势利之人为讨好，巴结他们，便故意隐去其真名实姓，直呼其为苏呷，久而久之，也就成了一种姓氏。曲木本是一种背灵的职业，所以好多家支中都有曲木这个姓。彝谚道曲木三六十八，就是比喻曲木这个姓氏多，但不一定是一家支的人。



彝族姓氏以两个音节组成的复姓居多，占彝族姓氏总数的百分之九十以上，单音节的比较少，没有三个或三个以上音节的姓氏。

彝族名字男女有别，通常仅从字面就可推知其性别。男名常以日、子、木、日、尔、拉、色为词尾，如子日、约日、尔也、尔呷、赤尔、日木、色子、拉子、以外、色、友拉等，这些名字专为男子所有，极少有女孩取这些名字的；女名大多以所有，红、杂、果等为词尾，如：尔外、沙红、子杂、日果等，这些名字专为女孩所有，除极个别特殊情况以外，极少有男子取这些名字。取异性名或贱名多以多病多灾之过。

凉山彝族的名字与姓氏都是其姓名文化中不可或缺的组成部分，并担负着各区域的指称，说，就是《姓名》卷3《姓名》所说，就是《姓名》不可替代的功能和作用。凉山彝族的姓氏是一个群体的指称，是用来区分群体的符号。根据《白虎通义》卷3《姓名》所说，姓是为“重人伦，别婚姻”，用于确定血统，防止近亲结婚，早在周代，“同姓不婚”就已经成为社会生活的一个准则。而氏的作用则在于“贵功德，贱伎力”，即用于区别人们的不同社会地位。凉山彝族的姓氏的职能之一就是判别是否属于同一家支。凉山彝族的姓氏又是裂变的谱系结构及其复杂的血缘关系的象征符号，具有指代血缘关系和族属的功能，是可以延续下去的；而名字则只指代特定的某个人，不一定延续下去。



### (三)、凉山彝族汉名汉姓及其种类

用汉字书写彝族姓名是一件很为难的事，因为找不到同音字。如“吉乃”读时加点鼻音，就可能读成“挤奶”。随着社会的发展，民族间文化交流的进一步深入，凉山彝族的姓名文化中就出现了大量的学名即汉姓和汉名。凉山彝族汉名汉姓种类繁多，这里例举以下几种：

赐姓，有的受汉人土司的赏识便赐予汉姓，以示亲信；以谐音取汉姓汉名。如：彝姓为马海的汉姓记录为“马”；有结拜而来的汉姓。如：彝姓为吉乃的汉姓记录为“蒋”；老师帮取汉姓汉名即学名，吉乃的学名蒋志聪就是老师给予的。我就有两个姓名，一个是彝姓彝名叫吉乃·阿木·尔布，一个是汉姓汉名叫蒋志聪。彝姓彝名是出生时村里的长辈根据彝族的命名制度给我取的，汉姓汉名即学名是我上学的第一天我的班主任王老师根据汉族的命名方法给我取的。



## 四、彝族人的忌讳



1、时日禁忌：如出兵打仗、出远门、送新娘等，初一不宜向东方，初二忌向东南，初三忌向南方；龙日不宜下种，鸡日不宜理发，狗日忌涉水，猪日忌砍柴，兔日不宜出远门、走亲戚，虎日和猴日男子忌出远门、忌给婴儿理发、忌给男人做衣服等。

2、自然禁忌：如忌用手指彩虹，忌喝彩虹落水处的水，忌烧被雷击过的树，忌听猫头鹰叫，忌母猪生独仔、牛羊生多胎，忌公鸡夜啼、母鸡打鸣等。

3、习俗禁忌：如忌食猫、狗、马、猴肉，忌烧祖灵，忌在众人前放屁，家人出门不能立即扫地，过年三天夫妻不同房，妇女忌在公公和大伯面前照镜子、梳头、弹口弦，忌叫长辈或陌生人的本名，忌闯入别人家火塘上方供奉祖灵的地方，在别人家吃饭要先喝汤、次吃饭、最后才能吃肉等。



# (一)、饮食禁忌

彝族禁食猴、虎、熊、豹、灌肉、狗、马、骡、猫、猴、蛇、蛙等肉。熊等动物的肉，因这些动物与人类同源于雪族；是雪的子孙；过年三天内禁忌新鲜蔬菜进屋，否则对祖先是最大的不敬；妇女忌食难产而死的家畜之肉，女子禁吃双生水果、生有饼指趾的牲畜肉，否则认为日后自己会生类似的孩子；忌肉食露天进屋，否则鬼魂会附其上；禁过年七天内推磨，会使家境贫困；禁平日反向推磨，会给家庭带来灾难；忌推磨时磨心突断，俗信是鬼在作怪，磨出的粉不能食用；忌用餐后把汤匙扣于碗盆的边沿上，因这是给死人敬食的方式；等等。诸上种种禁忌涉及到食物品类、饮食方式、食品制作、饮食主体，这些饮食禁忌习俗直接影响到彝族饮食文化结构。



彝族人从来都忌讳食用狗肉。这种禁忌的形成，有多种原因。

狗，属哺乳动物，传说在远古时代与人同类。彝族人居住在深山老林，喜欢狩猎，在狩猎生活中，猎狗是其最好的助手，是守家看门的依靠。在彝族人的观念中，狗最能代表人的意愿，出于对狗的宠爱和怜惜，吃狗肉是一种残暴行为。打狗和吃狗肉，视为一种可耻和无人性的举动。



2016年的越西县城

在宗教的观念中，狗又是一种神的武器，所向无敌，是一切魔鬼的劲敌。传说，不管是在什么地方遇到了鬼神，只要有狗的叫声，魔鬼就会逃遁，因此人们在出门时，总要带上一条如意的狗。每一家户至少都养上一只狗。这不仅是生活中的需要，而且是心理的需求。因此，吃狗肉被视为一种大逆不道，天理难容且不可思议的越轨行为。

在宗教法事中，咒鬼、咒人时，不得已才动用打狗仪式，打狗咒鬼，鬼将被重罚。打狗咒人，人会遭难。传说很久以前有一个有名的毕摩因为喝了泡死狗的酒，使其丧失了法力，结果因占卜错误而被害。毕摩的祖师毕阿史拉则以高超的法术识破了狗尸浸泡的酒，冲破了重重障碍，闯过了道道陷阱，战胜了敌手，完成了一件件盛大、复杂的法事。从这些传说中，说明了对狗的传统观念成为一种人生中的忌讳之物。在彝族人的传统意识中，吃了狗肉，人的身心会被污染，人的灵魂会被遭踏，人的善性会被扭曲。吃了狗肉，人将被病魔纠缠。

彝族人的观念认为，遇到狗尸，是一种凶兆，必须请毕摩做除邪洁净的法事。吃了狗肉的人，其灵魂将永远是孤独的，不能归回到祖先神灵的身边。在过去，有的人因误吃了狗肉，被开除了族籍，成为终身的遗憾。

彝族人不吃狗肉，成为一种禁忌。现在，有部分人有吃狗肉的，都是出于一种新的观念。



马，草食哺乳动物，彝人认为它是有灵性的。彝族人的先民属游牧民族，在历史的长河中与马结下了深厚的感情，这是彝族人不吃马肉的一大原因。彝族人从古以来，喜欢骑马、放牧、狩猎独行其是、打仗、驮运食品、迎接宾客、迎接新娘都用马，把马作为一种生活伴侣及依靠。因此在彝人看来吃马肉是一种罪过、一种兽性、一种野蛮。彝族忌讳杀活马，忌讳看见杀活马，忌讳吃马肉。从这方面可以表明彝族是个善良的民族。

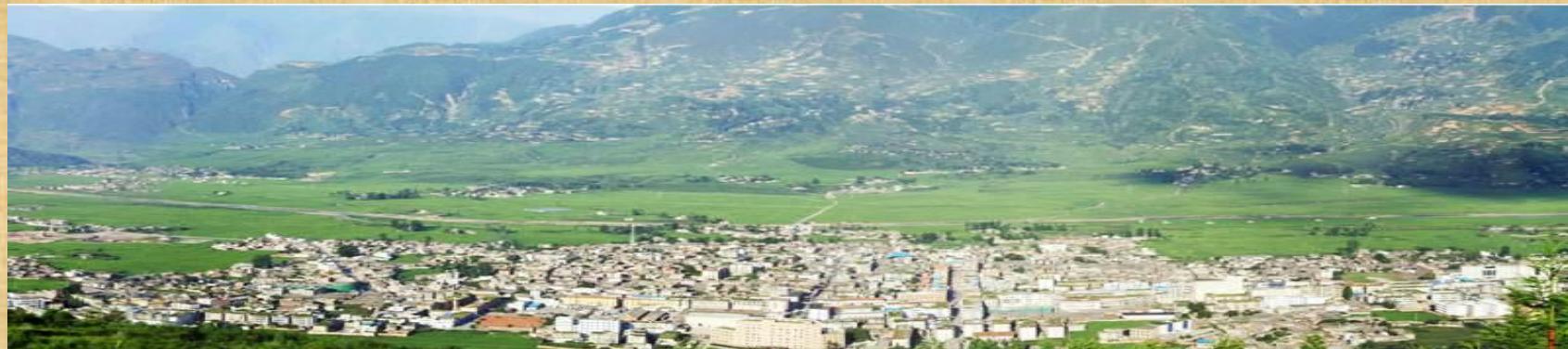
在古典文学中，彝族人把马归为雪族十二子之一，与人类相近。彝族人传统的生物观和血统观，只要相近都属同一起源的生命，不能相互伤害。相互伤害是违背天意的行为，将受到良心谴责和祖灵的惩罚。



战争中马是彝族英雄最好的帮手，战死的马，骑士要将马当人举行安葬仪式。生活中，马是彝族人最好的助手，只能让其老死，不能杀死。因为，只要不是人为地让马死，自然死亡，是天意。

彝族人不食马肉，有其丰富的文化内涵。不管是什么时候什么场所，都没有人吃马肉。吃马肉，视为灵魂的堕落，人格的低贱。假如误吃了马肉，须由祭师杀鸡宰羊祈求神灵不要降罪，并进行“中里和”，除污去邪，不然将永远是不洁之人。

在凉山彝族人的观念中，猫，是雪族十二子中的老大，传说是虎的兄长。猫是人朋友，但死猫是肮脏的污物，能伤害人体、伤害人的灵魂。人吃了猫肉，或者接触了猫尸，会患病甚至瘫痪，是因为人的灵魂被玷污。在彝族人的宗教法律中，打猫咒鬼咒人，视为最严重的讨伐，使鬼魔置于死地，使人遭殃倒霉。猫比老虎凶残，死了的猫具有无比的降妖除邪神力。形成不吃猫肉的习俗，出于传统的宗教信仰，可能是其中的一个主要原因。万物有灵，鬼神崇拜的原始宗教意识，支配着传统彝族人的行为。不吃猫肉的习俗，虽然主观唯心，但也包含着饮食文化的内容。

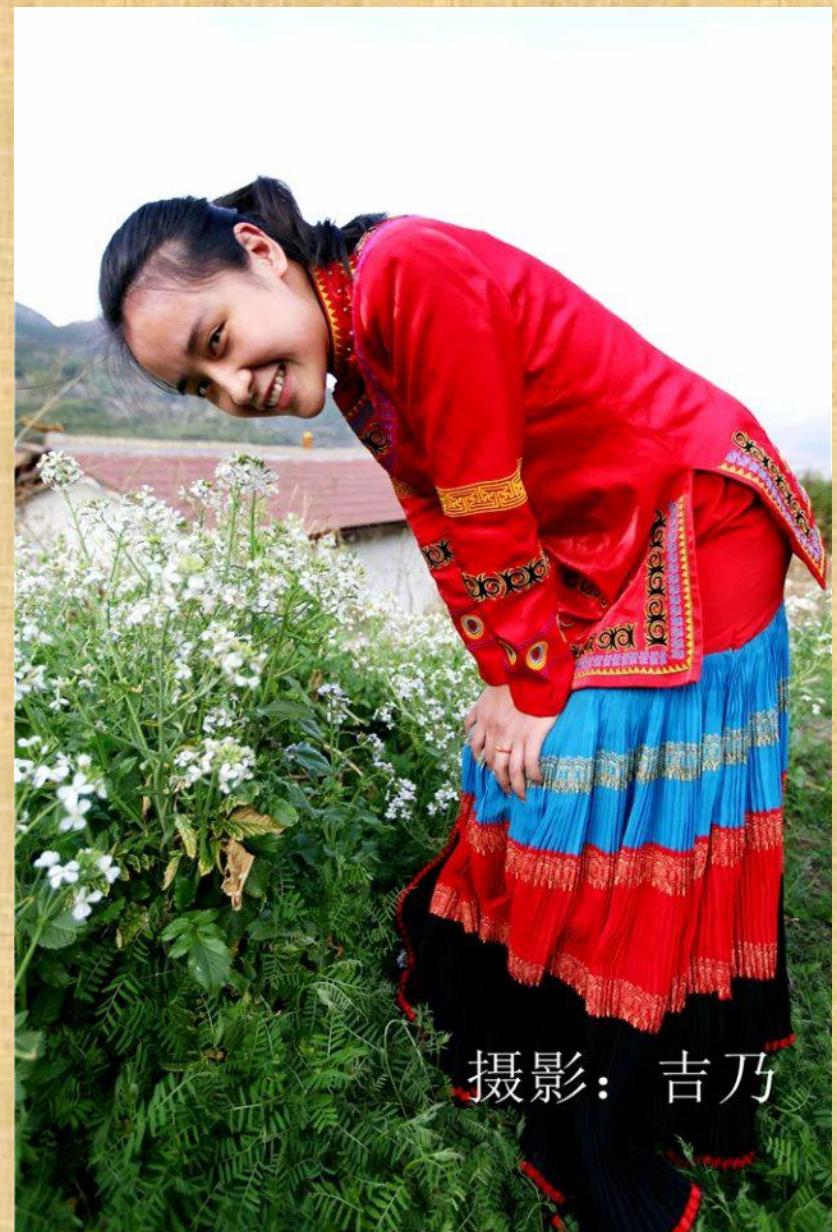


八十年代的越西县城

从另一方面看，猫是人类的宠物，它长年与人生活在一起，帮人逮耗子，为民除害，与人建立了浓厚的感情。所以从情感的角度上说，食用猫肉为不仁不义之举。

从宗教信仰观念出发也罢，从人性的情感需要也罢，彝族人从来没有吃猫肉的习惯。

蛇，在彝族人的传说中，是麻疯鬼的化身，是被降服后的龙，因此，遇蛇脱皮、吞蛙、交尾是不吉之兆，得赶快请毕摩算命占卜，打鸡打羊驱鬼避灾，以免灾难。蛇为不吉之物，不祥之兆。所以，彝族人几乎谈蛇色变，更不会吃蛇肉了。



摄影：吉乃

蛇，是爬行动物，并有毒性，十分可怕。光它的形和色，就给人的是一种不寒而颤的感觉。当然，由于历史文化的原因，彝族人对蛇知之不多，缺乏科学的观点，只是一味地用传统的观念去认识蛇。他们认为，吃了蛇肉，人死后会变成恶鬼，活着也要染上各种疾病。彝族人不吃猫肉的习俗，与蛇有直接的关系，因为猫是吃蛇的，而蛇又是吃老鼠的，这种食物链的形成，把三种动物联系在一起了，不吃猫、蛇肉，形成彝族人饮食上的禁忌。

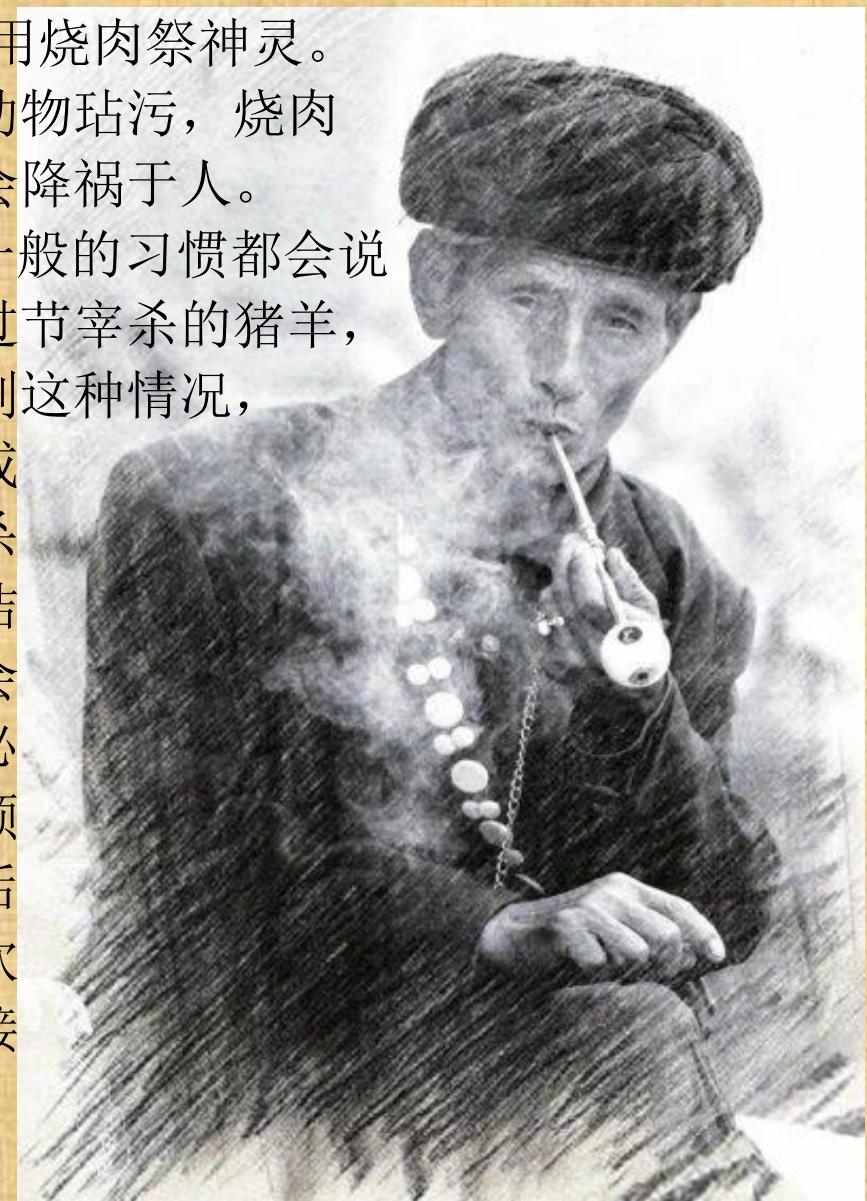
忌食病死或难产死的家畜肉；忌肉露天进屋，俗则鬼魂会附其上；伤筋骨者忌食糯食、公鸡肉。忌食搅拌时筷子折断的食物；拉羊到堂屋备杀时，羊突然叫者忌食；忌吃粮种；鸡跳过的饭菜忌食；忌用镰刀割肉而食；男子忌食推磨时磨轴折断的面粉；禁孕妇吃獐肉、兔肉，禁小孩吃鸡胃、鸡尾、猪耳、羊耳。禁吃鸡回肠；忌烧荞面耙、包谷耙从火塘右侧（客位方）放入、取出。



豆花--蒋志聪 摄

• 过年、过节和法事活动中，首先都得用烧肉祭神灵。烧肉禁忌被狗、猫、鸡接触，如被这些动物玷污，烧肉会充满污气，神灵不但不会接纳，反而会降祸于人。

过年过节的日子里忌讳说“杀”，一般的习惯都会说“烧鸡”、“抓猪”，以避灾祸。过年过节宰杀的猪羊，如无胆汁、脾为畸形色变都为不吉。遇到这种情况，都不能用此牲祭祖灵，只有另杀猪羊，或以一只大红阉鸡代之，以避灾祸。过年杀猪后须用蕨草烧，因为火是至高无上的洁净之神，没有被火烧过的猪，祖灵是不会接纳的。所以，用开水烫的猪，最后还必须用蕨草烧一次。过年杀年猪，忌讳乱顺序。按照祖先的规矩，先苏尼、毕摩，后其他人户。其他人户辈数大者为先，依次排列不得越位。过年过节时，妇人忌讳接触祭灵台，只有男性主人才有资格用酒肉祭祖宗祖灵。



抓砣砣肉时，忌讳手握木勺或筷子，在用手抓拿砣砣肉时，要把手中的木勺或筷子放在簸箕或其它餐具的边上。

烧过年猪时，忌讳在屋外用火镰、火柴点火，必须在自家屋的火塘里拣出几颗火炭，在外面引燃，意为屋内火塘里的火才是自己的火，圣洁的火，祖灵的火。这样的火烧过年猪，人畜兴旺。



## (二)、行为禁忌



## 越西AAAA景区水观音

如有时路遇虎、豹只能驱赶，遇猴不能射杀。反映了彝族古代原始崇拜信仰遗俗对狩猎的影响。兄妹在一起时忌讳打屁和说浑段子。以前有为打屁而吊死的人。忌骑马遇人不下马；忌孕妇来往于他人婚礼；不准用脚蹬锅庄石，更忌从火塘上方跨过；忌用粮食在手中抛玩；忌打布谷鸟；灵牌是祖灵的化身，禁外人挨近或不洁之物摆放周围；忌订婚、过年所杀的猪羊等畜无胆汗或脾脏暗淡翻卷；忌杀牲时未先烧肉祭祖先，而先被狗、猫、鸡碰着；忌火把节时，在田地中间随意走动，如此会招来虫灾；忌白天点着火把到处走动，忌从屋里相继点着两把火把走出；家中有人出门远行，忌随后扫垃圾出门；忌在屋内弹口弦、吹口哨，夜间不关门；禁砍神树或在神树旁高声喧哗打闹；忌锄、斧一起扛或搁放在一起；忌与人有冤仇时当着对方的面折断树枝、吐口水、打鸡、打狗、砍扫把、拍打头帕。



### (三)、语言禁忌

- 1、忌对婴儿用“胖”、“重”、“漂亮”之类赞词。
- 2、忌在众人面前直言小便、大便、放屁、生育之类的话，更忌口头禅中带有类似两性生殖器内容的语言。
- 3、忌翁媳和兄媳之间随意开玩笑。
- 4、忌随便与毕摩、苏尼嘻笑打闹。
- 5、忌在家人外出时说不吉利的话。
- 6、忌在人有病时说死伤之类的话。
- 7、忌无故恶语咒骂他人。



摄影：吉乃

## (四)、丧葬禁忌

彝族人的葬礼很热闹，每个人都穿着传统的彝族服装出席，从老远的地方就要放鞭炮，让别人听到，知道又有一批人到了。现在彝族服装穿起来的时候一般就是红白喜事的时候。一路上，送丧队伍还会给小孩子撒糖吃，小孩子都一哄而上地在地上抢糖。彝族人归老的时候，如果是寿终正寝的话，葬礼上是可以唱歌跳舞的。如果是意外的话，就不能办的太高兴。不管是怎样去世的，都要请毕摩来驱鬼和念指路经，火葬的时间也是由毕摩定的。火葬才能让灵魂回到祖先住的地方。指路经描写的那个地方是丰衣足食，没有烦恼的天堂。彝族由于分支繁多，分布甚广，所处地理环境各异。因此，丧葬习俗乃至仪礼在各地彝区，各个支系之间都不尽相同。从丧葬形式到丧礼程序都明显地表现出地方差异和支系特色。



摄影：蒋志聪



## 五、传承文明 摈弃陋习助推凉山彝区精准扶贫

薄养厚葬，高额彩礼等陈规陋习长期在凉山彝区屡禁不止。许多地方结合实际，制定了相关制度，有的甚至形成了文件，但是在攀比风、面子观等陈规陋习的影响下，文件形同虚设，制度成了废纸。随着扶贫工作的深入推进，针对彝族聚居区群众长期以来存在的陈规陋习，大力倡导移风易俗。受历史文化和社会发育层次的影响，凉山彝区普遍存在婚丧嫁娶和请客吃饭大操大办的陈规陋习。此外，很多彝族群众，特别是居住在二半山区的群众，家园意识不强，不但不注重财富的积累，而且生活习惯较差，也没有保护生态环境的意识。这些陈规陋习已经成为当前脱贫攻坚的“拦路虎”，民族发展进步的“绊脚石”。为此在脱贫攻坚工程中找准“结症”坚决割除陈规陋习，掀起一股健康文明新风。



大力推进移风易俗，落实丧事简办，倡导科学、文明、节俭的现代丧葬观念，树立良好的社会文明风尚。同时，高度重视移风易俗工作，把“移风易俗”作为撬动群众脱贫的杠杆，坚决割除陈规陋习，发挥基层村组织和彝学会的纽带作用，倡导喜事新办、厚养薄葬、勤俭节约，助推推进精准扶贫攻坚，增加农民收入。

彝族是中华民族最古老的一员，彝族文化是中华文化的重要组成部分，是中华民族的共有精神财富。作为彝人及彝学会会员，对传承与弘扬优秀的彝族文化都有义不容辞的责任和义务，以弘扬彝族优秀文化为宗旨，把智慧和力量凝聚到繁荣发展民族文化上来，进一步解放思想，提高认识，坚持从彝民族实际出发，注重对民族优秀文化的挖掘，取其精华、去其糟粕、择善而从，摈弃陈规陋习，大力倡导移风易俗，促进养成好习惯，形成好风气，使优秀的彝族文化与当代文化相适应、与现代社会相协调，让灿烂的彝族文化之花结出丰硕成果，要大力倡导健康文明新生活运动，助推彝区精准扶贫攻坚，为提高彝区经济社会发展，加快脱贫致富步伐做出积极贡献。



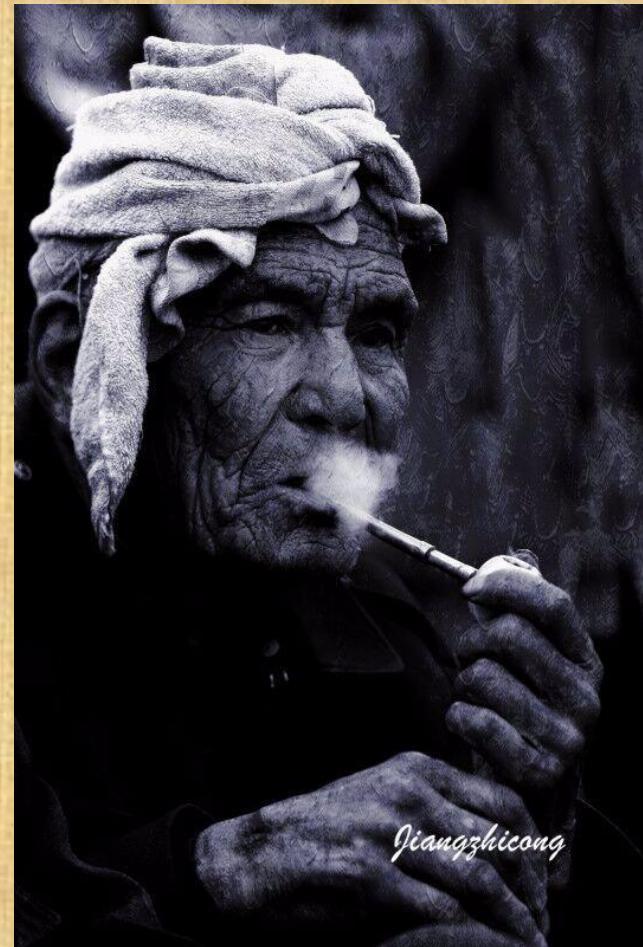
小康路上不落下一户一人。十八大以来，四川吹响扶贫攻坚号角，把秦巴山区、乌蒙山区、大小凉山彝区、高原藏区作为主战场，启动实施“四大片区扶贫攻坚行动”，抓好“五大扶贫工程”，坚持区域攻坚与精准扶贫相结合，确保到2020年彝区与全省同步消除绝对贫困现象。省上在精准扶贫方面，努力让贫困群众住上好房子，过上好日子，养成好习惯，形成好风气。确保到2020年彝区与全省同步消除绝对贫困现象。省委省政府为力拔彝区“穷根”，开出精准良方。从彝家新寨建设到乡村道路畅通，从教育扶贫提升到特色产业培育，再到卫生健康改善和现代文明普及，既聚焦最突出短板，又找准彝区扶贫解困最全面、最有力的安排部署。省上在扶贫攻坚行动计划中，提出通过发展特色产业带动一批、创业就业致富一批、移民搬迁安置一批、低保政策兜底一批、医疗保障扶持一批、治毒治病救助一批、灾后重建帮扶一批，做到贫困群众分批脱贫。凉山扶贫攻坚首要任务是促进产业转型升级，以产业发展和技术帮扶带动群众脱贫致富，稳步推进民族地区15年免费教育，改善政务、人文环境，让彝区贫困群众实现共同富裕。



Jiangzhicong 彝族人家

彝区山区成为扶贫攻坚的主战场。新寨建设为龙头，产业培育为核心，基础设施为支撑，社会事业为保障，开创精准扶贫新格局。彝家新寨建设工程、教育扶贫提升工程、医疗卫生健康改善工程、现代文明普及工程等十项工程剑指凉山彝区“穷根”。今天吉乃要和大家交流的是现代文明普及工程。

开展以破除陈规陋习、反对铺张浪费为主题的教育宣传活动，助推凉山彝区精准扶贫攻坚。因为彝区的一些陈规陋习让脱了贫的人又反贫，其实有的文化需要得到传承，否则可贵的传统或将渐渐消失。在“西风”渐进的当下，如何传承民族优秀文化也是一个现实命题。不过，很多习俗发展到现在，已经跟时代格格不入，甚至成为陋习、恶习。比如，燃放烟花爆竹，固然承载着某种美好的愿望，但如今燃放烟花爆竹不仅污染空气，还会带来噪声、制造大量垃圾，其“利”难言有多少，其“害”却是真不少。特别是大白天燃放烟花真是钱多烧的慌阿。再如高额彩礼已从传统习俗上升到政治学了，并导致攀比和奢靡之风的泛滥。





## 六、存在的现状分析

### (一)、盲目追风的仿效行为使陋习难改。

克勤于邦，克俭于家。崇俭抑奢是我们彝族弥足珍贵的传统美德。但随着社会经济的发展，彝族地区的一些群众在改革开放的政策下，生活逐渐富裕起来。有些铺张浪费的行为让人震惊，这些有钱同胞的出格行为，让人大跌眼镜。我们在彝区某些地方的暴发户、有钱人，为了炫耀自己的实力，操办丧事，杀牛，百万元，较为普遍。以百为单位计算，多者达到几百头牛（不计杀猪宰羊数），让面开子不能是严重的观念，较为严重。“别人骑马前面走，自己骑着竹竿跟着追”的追风现象中成为一种压力，某些时候，这种压力胜过自然灾害，让一个蒸蒸日上的家庭可以一蹶不起，受苦一辈子。



越西春天的油彩花

## (二)、根深蒂固的攀比思想难改陋习。

我们多数彝族同胞都最讲究排场，一个老人去世了，本来宰杀几头牛和一些肥猪就够接待来客。结果姊妹之间相互攀比，哪一家出的牛多，就显示哪一家富裕，比过来比过去，结果有钱的人把没有钱的人拉下水，“资产阶级”变“无产阶级”，“无产阶级”变“贫下中农”。其实一个人吃得起好多肉嘛，基本上浪费掉一半。那是多么的奢侈浪费啊。其实我们彝族是很勤劳的，主要就是婚丧嫁娶大操大办，把富裕的人都整贫困了，把贫困的人整成了一辈子都富不起来，甚至欠帐都要拿给子子孙孙来还，这些陋习很让人揪心，痛心。



• 彝族尼木措毕转棚

### (三)、礼金过高，政府文件执行乏力

#### 三)、礼金过高，政府文件执行乏力

彝族婚嫁中的聘礼习俗原本具有悠久的历史文化底蕴，按照彝族先民的传统礼节在结婚时给女方适当的彩礼，承载着彝族群众感恩父母养育之意，但是，近年来受社会上金钱至上的观念影响，传统良好的习俗已经发生了改变，高额的聘礼金已经成为制约大小凉山彝区经济发展的一个因素，随着经济的发展、彝族同胞面子观和互相攀比等影响，大小凉山彝区的彝族婚丧嫁娶习俗已经到了无法收场的地步，一场普通婚礼聘金要三四十万，中等的已经六七十万不等了，有的甚至高达一百万。



# 1、高彩礼带来的灾难

四川省乐山市峨边彝族自治县新林镇红村一组2015年3月8日发生了为婚姻打杀的残忍事件，造成吉日和邛莫两个家族成员相互砍杀，导致吉日（女方）一死一伤在峨边县人民医院进行急救，男方死亡。原因是两口子吵架要退婚，男方原来给了女方五万元彩礼，现在索要20万元的赔偿，结果没有谈成而发生了这一惨案。生命可贵，本该是花季少年，是彝族地区婚俗习惯（五万不能算是高昂的婚姻彩礼，吉乃认为是合理的）问题葬送了他们兄妹花季美丽的梦，希望更多的族人们觉醒，婚姻不是买卖，用金钱可以衡量的婚姻是不可能幸福的。

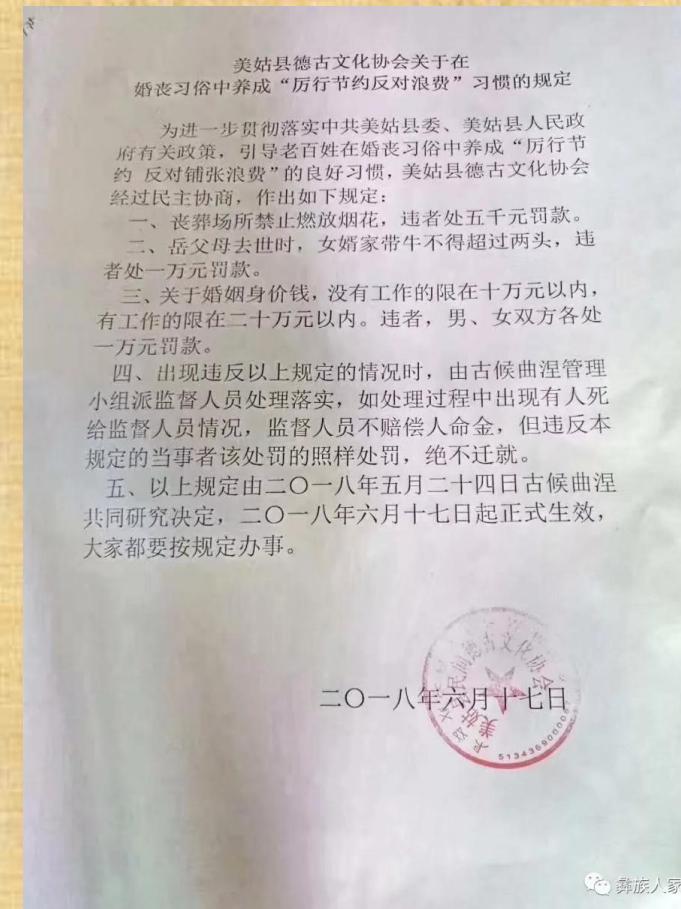
事实上，受彝族婚礼礼金不断飙升影响而酿成的惨剧近几年来在大小凉山都有发生，如凉山州越西县曾经有一对恩爱青年因高额婚嫁彩礼未能结婚而双双殉情。2015年在越西县城文昌大道边，由于婚姻没有谈成而双方打架打死一名女孩的事。吉乃经常从网上看到和社会上听到许多年轻人不断在呼吁或请求政府协调彝族婚礼礼金越来越高的问题。



## 2、高彩礼受到政府和各级彝学会的高度重视

2014年凉山州政府曾经派出调查组来越西开展调研，当时是由政府办、民宗局、文联、妇联、司法局、彝学会、德古代表共同进行了研讨，当时吉乃参加了会议并建议彩礼控制在十万元以内，丧事杀牛5条以内。2015年凉山轰轰烈烈的搞了《凉山州开展婚丧嫁娶高价彩礼和铺张浪费问题调研》活动并写出了报告，得到了社会各界高度关注。州、县政府都出台了相关文件，但由于操作性等问题，没有取得良好的效果。

如2015年10月越西县治理婚丧高额礼金和铺张浪费之风工作领导小组办公室下发了《越西县治理婚丧高额礼金和铺张浪费之风工作领导小组关于遏制婚丧高额礼金和铺张浪费之风的指导意见》，文件明确了适用人员为吃财政饭的人和国企人员，赠与礼金不得超过8万元，宴席不得超过50桌。违反人员年度考核不得评优，影响恶劣的给予党纪政纪处分。同年12月两办又下发了《中共越西县委越西县人民政府关于遏制婚丧高额礼金和铺张浪费之风的规定（试行）》。



### 3、遏制高彩礼群众基础很强大

越西彝学会在各地调研中都能感受到遏制高彩礼群众呼声很高，从2015年3月《凉山在线》搞的在线调查显示：接受调查的以机关和企业单位彝族为主；大家都认为当前凉山彝区彩礼过高，铺张浪费非常严重；但都认为彩礼还是应该给，金额10万元内的人占九成；造成高价彩礼和铺张浪费的原因主要是面子观念；大家都认为只有党和政府强力引导和立法强制规范才能取得应有的效果。



## 4、高彩礼源自面子观念、贫穷和攀比心理

婚嫁彩礼比房价涨的还快，且彩礼越高，礼金涨的越快，形成了恶性循环。彩礼是祖辈传下来的一种风俗，我们不用否定它，但是当它成为一种利益，那么就与彩礼的目的、初衷相违背了。而现今，随着同胞们的生活水平不断提高，彩礼也就水涨船高。轻则很多家庭无法为儿子娶妻，相爱之人无法终成眷属。重则因彩礼问题产生一系列恶性事件。如相互喜欢的一对，因彩礼问题，两家达不一致，最后就算结婚了，也会造成两家之间的隔阂。更甚的因彩礼过高，婚后夫家总是摆态度，有的女同胞还会服毒什么的。有的地方还会出现攀比的现象，如你家的女儿10万，凭什么我家的女儿却只有8万。有的地方还会造成各大家族之间的间隙，几个家族因此恶斗什么的也有。对于彩礼问题马边等地2011下半年也遏制过，当时规定不得超过5万，但效果一样有限。而凉山各地2015年搞的热闹，好多县都参照凉山州下发的文件发了本县的文件，但效果有限，高彩礼依然在盛行。事实上，不仅仅是彝族，现在有许多汉族地区的汉族同胞同样饱受类似问题的困扰。



彝族人家

## 5、如何走出高彩礼的深渊

彝族走出高彩礼最大的障碍是我们的面子观念，只有改变这种观念，彝族才能走出高彩礼的深渊。穷是一切问题的根源，大力发展经济，过上小康生活后就不会有高彩礼的烦恼了。

作为父母，子女的婚姻关系着他们一生的幸福，我们首先考虑的应该是怎样才能协助他们组建一个幸福美满的家庭，尤其是作为女孩的父母，你们含辛茹苦养大的是一位闺女并不是一件物品，没有理由将她们的婚姻作为满足你们虚荣心和求金欲的工具！



## (四)、丧葬习俗中铺张浪费现象对扶贫的影响。

每个民族都有自己特殊的丧葬形式，彝族的丧事活动受到民众极大的重视，花费很多的财物。在凉山地区，遇到丧事，会宰杀几头到几十头牛，甚至上百头牛，上百只猪、羊，一般花费几万到几十万，甚至上百万的资金，以2015年3月30日凉山州政府第二调研组报告为例：“布拖、昭觉、美姑三县情况基本相似，从上个世纪80年代初，最多宰杀10头牛发展到杀20头、50头牲畜，有的一度盛行到宰杀100头牲畜(不分牛、羊、猪，但要求至少有20头牛，大小不计)为荣。个别家庭为炫耀甚至发展到宰杀100头牛。还举行赛马、流行撒烟、撒水果糖、撒钱，给每位吊唁者发烟、发啤酒给男性、发糖发饮料给女性等等。子女孙辈要送花圈，亲朋好友也要送花圈，少则几个，多则几十、上百个，造成很大浪费。”近年来，一些农村彝区还流行一种新的献祭死者花样，用百元人民币来做花圈，一个花圈需要百张百元人民币来做成，过去彝族传统丧葬习俗中从没听说过向死者献花圈的习俗，更没有见过用真钱做的花圈。因此，这些铺张浪费的丧事活动也是促使彝区致贫、返贫的重要因素。



目前在吉乃的老家改陋习，移风易俗有了很好的起色，结婚请城里的厨师办酒席。丧葬中客人当天来，吃了就走，伙食统一，不搞特殊，吃的是小砣牛肉，回锅肉，一个萝卜汤，用一次性纸碗和卫生筷，饭自己添。白沙河的吉乃普子还有桌子和板凳。守灵的人有水果、鸡蛋等加餐，送丧上午只有较亲的人在，实行分餐制，宰杀2~4头牛，差的就杀猪，让客人吃好，够吃就行。如果能学习德昌等地的彝族，控制奔丧规模，不燃放烟花会更节约。



摄影：蒋志聪



蒋志聪 摄

## （五）、人情消费对扶贫的影响。

人与人之间，不能没有亲情、友情，礼尚往来，本在情理之中。然而，要是礼超越了情的本义，成为无休止的人情债务，就需要改变，需要政府有关部门牵头订立相关守则或者公约来有效遏制人情消费的不断上涨。当然政府是发了不少文件，人情消费得到一定的遏制。



## (六)、家支活动与毕摩仪式消费对扶贫的影响。

凉山彝族除了家庭之外，家支在生活中尤为重要，家支中有什么红白喜事、家支中有人因某事赔钱、每年一起过年、过节、聚会等等都需要出钱。毕摩仪式是凉山彝族每个家庭都要做的一个宗教活动，特别是农村彝族同胞们，每年都会做很多次，要以具体的事情而定，做毕摩仪式分大小，无论是什么样的仪式都需要请毕摩、需要准备牲畜、酒、毕摩礼钱等。一般情况下做一场普通仪式至少也需要上仟元人民币。宗教仪式要搞，但不必过多，有病到医院为好，当然医院没法医治的病还是得请毕摩做法事，进行心理治疗。提倡一家人每年做一次祭祖，两次反咒。钱多的起带头示范更好。

以上这些彝族传统习俗，每项看似普通，但是在这些普通的背后影响或制约着彝族经济的发展，也是导致彝民族贫困的一个因素，影响着彝族踏上致富的道路。



- 针对以上问题，笔者认为要从以下几个方面去抓能有效引导彝族群众改陋习，主动移风易俗：
- （一）、建立相应机制，采取奖励措施，引导主动移风易俗。



• 彝族驱鬼仪式

凉山彝族地区都处高寒山区，本来就思想观念落后，经济发展封闭滞后，自然条件恶劣，基础设施落后，农业水平低下，农民收入单一，融资不畅，缺乏发展后劲，贫困人口相对较多、贫困程度相对深、贫困面相对较大等等造成脱贫致富很艰难，近年来，在党的光辉政策下，看到彝族人发家致富的希望时，又被这根深蒂固的陋习，相互攀比的传统观念拖了后腿，造成彝区扶贫难度大，发展徘徊不前。

彝族有句格言说的好：“十根手指无法拉成一样长，鸡肠马肠无法拉成一样长。”自己应当量力而行，能承受多大就做多大的事，不能盲目跟风穷了自己苦了孩子辛苦一生，操劳一辈子还是与穷打交道。

村规民约里面应该“改陋习、主动移风易俗”工作为核心和重心，成立专门的“移风易俗、改陋习，倡导文明新风尚”工作小组，安排专人监督，专门有人抓此项工作，村民自主管理，相互监督。发现有钱人出格行为的予以严厉批评并进行思想教育，以实事为依据，算好浪费帐，知道浪费的可耻，深知浪费的危害，进行全面的教育。有钱人低调行事，节约办婚丧喜事的，进行鼓励、表彰，树典型，立标本。



## （二）、富裕人、有威望的人站出来带头，强力推行厚养薄葬、从简一切习俗，逐渐淡忘各种陋习。

如今，凉山各地在新农村和彝家新寨建设下，村容村貌大为改观，公共设施基本配套，特色农业产业明显发展，村级民主管理明显提升，所以，此时是强力推行厚养薄葬的最佳时机。引导彝族群众在世时多关心父母长辈，多孝敬他们，学会感恩，学会报答，去世时，按实际从简操办，科学合理地理财。各种出格行为提前进行约束控制，教育劝导，创建主动移风易俗，推崇文明新风示范村等活动来促进。党员干部和村里有威望的“德古苏以”、老板有钱人站出来带头，开辟一条新路，通过比较富裕地区，比较富裕的村带头厉行节约，以点带面，逐渐淡忘落后习俗和传统观念，有序推进全彝区群众主动抛弃陋习，积极移风易俗，战胜“拦路虎”，搬开“绊脚石”，走上致富之路。（下图片为移民新村）



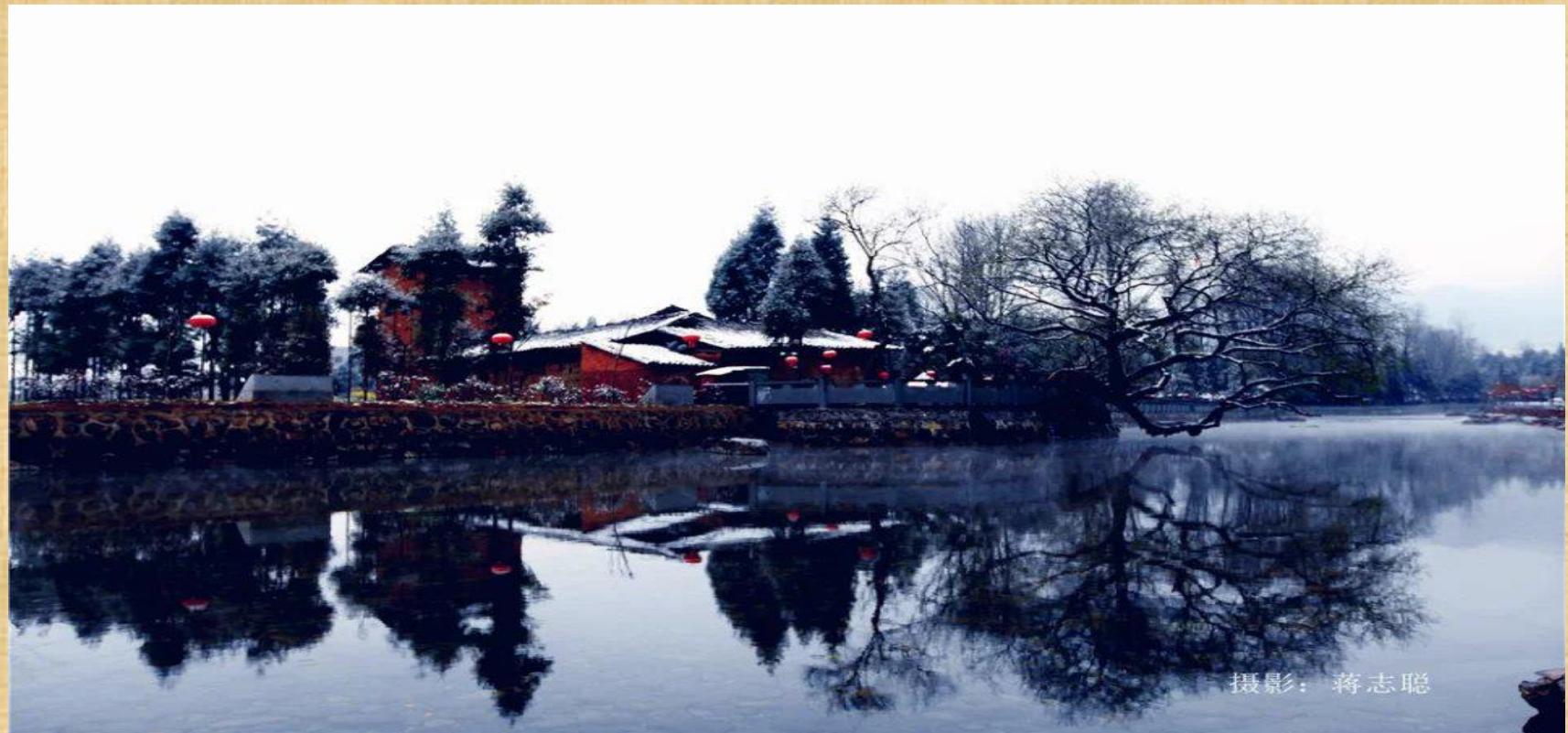
### （三）、加大村组干部对铺张浪费行为的监管力度，引导村民互相监督厉行节约，引入良好风气，形成文明习惯。

乡镇级党委政府可以根据地方实际，适当放权于村组干部来处理和监管一些铺张浪费，陋习盛行的行为做法，大操大办婚丧习俗的问题，不听劝告群众，我行我素者村民，发现一起，取消其国家扶持的一些优惠政策的享受资格，并予以罚款，以一警百。让贫困群众不要再雪上加霜，要给他们“雪中送炭”，送去冬日暖阳，开导他们，引导他们，勤俭持家，早日脱贫致富。以硬性的村规民约来约束各种出格行为，对事不对人。以思想教育为主，全面引导，与此同时充分尊重先进的民族习俗完好保存和传承。



## （四）、抓好教育，让彝区有文化的人来引领改掉陋习。

“治贫先治理愚，治愚先兴教。”教育是摆脱贫困，改变命运，获得全方位发展的根本途径。我们彝族地区要彻底脱贫，全面奔赴小康要靠教育来推动，彝族群众改陋习主动移风易俗只有靠有知识文化的人来引领，彝区本土知识分子应当主动肩负引导群众百姓改陋习思想教育的重任，引领广大群众改掉陋习，自己率先垂范，身体力行，做好带头作用。





谢谢大家！

摄影：蒋志聪